



Rischel's & Birkel-Smith's sampling

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
1 Agudo , Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50	54 Broca , Andante	—60	94 Flotow , Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
2 — Méthode élémentaire (Texte espagnol)	4.—	55 — El último canto, fant. con var.	1.—	95 Fortea , Allegro de Concierto, op. 11	1.60
3 Alaró , Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—	136 Campo , La Mandolinata	—60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
4 Alba , Emilia, Habanera, op. 18	—80	56 Cano , Album Nr. 1	2.50	97 — Capricho-Estudio, op. 13	1.60
5 — Fannyella, Mazurka, op. 14	—60	daraus einzeln:		98 — El Arbol de Guernica	1.—
6 — Jota Aragonesa, op. 38	—80	56a Nr. 1 La gratitud, nocturno	—60	99 — Elegia, op. 15	1.60
7 — Marche espagnole	—60	56b Nr. 3 Un recuerdo	—60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
8 — Viva Aragon, Jota, op. 93	—80	56c Nr. 4 Un pensamiento	—60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	—60	56e Nr. 5 Nocturno	—60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
Albéniz , Arr. S. García Fortea:		56f Nr. 6 Las Caricias	—80	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
10 — Aragón, Fantasía	1.60	57 — Album Nr. 2	2.50	104 — Evocación (melodía asturiana), op. 18	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.50	daraus einzeln:		105 — Improptia, op. 17	1.60
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	—90	106 — Improvisación, op. 1	1.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	—90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
14 — Gavota	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	—90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
15 — Granada, serenata española	1.60	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	—90	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
16 — Mallorca, Barcarola	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	—75	74 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
18 — Pavana-Capricho	1.50	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—	110 — St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
19 — Preludio, Cantos de España I	1.60	60 — Carmen, rom. sin pal, op. 22	1.20	111 — Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.—	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
21 — Rumores de la Caleta, Malagueña	1.60	62 — El Ibero, paso doble, op. 21	2.—	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.—	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
23 — Staccato-Capricho	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.—	115 — Schubert, Momento musical (hongares)	1.—
24 — Torre bermeja, Serenata	1.80	65 — Fantasía española, op. 27	3.20	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
25 — Zambra Granadina	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Brater Verlust	2.—
26 Arcas , Bolero	1.—	67 — Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Stillenbach, Volksliedchen, Rächlicher Landmann	2.—
27 — El delirio, fantasía	2.20	68 — Polonesa brillante Nr. 2	—80	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	2.—
28 — Fantasía sob. mot. heterogéneos	2.20	69 — Preludio, estudio	2.—	120 García-Portea , Escenas valencianas	1.60
29 — Jota aragonesa	1.20	70 — Redova	1.20	37 Gounod , Fausto, Fantasía (arr. Arcas)	2.—
30 — La batalla, Fantasía	1.50	71 — San Ysidro o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	121 Granados , Danza española V (arr. Llobet)	1.50
31 — La Favorita, fantasía	1.50	72 — Tanda de valse	2.—	122 Haendel , Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
32 — Polaca fantástica	1.50	73 — Tarantela	2.80	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
33 — Rondeña	2.30	74 Chopin , Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	75 — 3 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.80	126 Haydn , Andante (arr. Tárrega)	1.20
35 — Sueño de Rosellen	1.—	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—	128 — Minuetto (arr. Segovia)	2.40
37 — Gounod, Fausto, Fantasía	2.—	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
38 — Verdi, Traviata, Fantasía	1.20	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80	110 Heller , 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
39 Bach , Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—	130 Henselt , Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
40 — Gavota (arr. Maza)	1.—	81 Coste , Réverie, estudio de concierto	1.30	132 Llobet , Catalaneses Volantines: El Testament de n'Amelia	1.20
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.—	82 — Estudio en La (de concierto)	1.80	133 — Romanza	2.—
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	83 Damas , El solitario, tema con var.	1.20	121 — Granados, Danza española V	1.50
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	84 — „Sacris solemniss“ con Var.	1.50	134 — Schumann, Album-Blatt (Hofe de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaie)	1.80
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.30	85 Ferrer , Brisas del Parnaso 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
45 Beethoven , Adagio de la Sonata Patética (arr. López)	1.20	86 — El gondolero, melodía, op. 51	1.—		
46 — Claro de Luna: De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. López)	1.20	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
234 — Claro de Luna: De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.—	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—		
47 — Largo de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
48 — Marcha Fúnebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
49 — Minuetto (arr. Segovia)	1.80	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
51 — Fragmento de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80				
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—				

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Deutsche Ausgabe
herausgeg. v. Br. Henze

Puerta de Tierra

BOLERO

für Gitarre allein

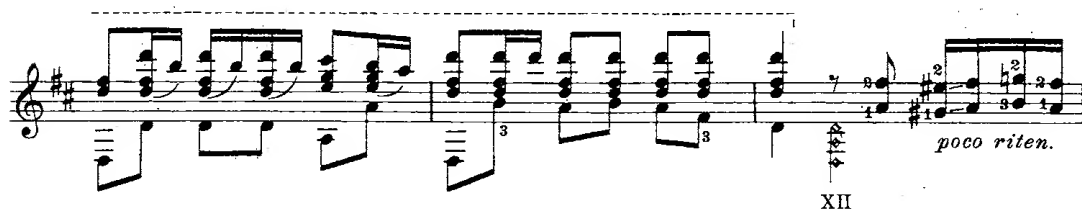
I. ALBÉNIZ

gesetzt von S. García Fórtora

(E in D)

Allegro non troppo

VII



II

rit.

ff

p

poco cresc.

p dim.

II VI VII

ff III

con alma

f

Meno tempo

cantando

poco rit.

III I V III

VIII

X

VIII

III

II

V

a tempo

rit.

rit.

ff

rit.

III

X

VI

I

XII

VII

a tempo VII

VI

ff

poco riten. *marcato*

XII

a tempo *poco rubato*

II

ff

II

rit.

3

II

3

II

p

f

3

2 4 2

p

poco cresc.

3

p dim.

VII

II

VI

④

7

3

ff

XII

